

GRAND ANGLE

GRAND ANGLE

LES VILLES EN LICE POUR LE TITRE DE
«CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE 2028»

LES CANDIDATURES EN UN COUP D'ŒIL

Abréviations utilisées dans le tableau ci-dessous :

Patrimoine mondial (Unesco) ; EAC : Éducation artistique et culturelle ; MdF : Musée de France ; SN : Scène nationale ; CDN : Centre dramatique national ; Smac : Scène de musiques actuelles ; VPAH : Ville ou pays d'art et d'histoire ; Cacin : Centre d'art contemporain d'intérêt national ; Frac : Fonds régional d'art contemporain ; GSF : Grand site de France ; SPR : Site patrimonial remarquable ; nc : non communiqué

LES PROFILS ET PROJETS DES NEUF VILLES CANDIDATES AU TITRE DE «CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE 2028»

NOM	AMIENS	BASTIA-CORSICA	BOURGES	CLERMONT-FERRAND MASSIF CENTRAL	MONTPELLIER	NICE	REIMS	ROUEN SEINE NORMANDE	SAINT-DENIS
AGGLOMÉRATION	Amiens Métropole (182 073 hab, 348 km ²)	Communauté d'agglomération de Bastia (62 000 hab, 68 km ²)	Bourges Plus (106 126 hab, 417 km ²)	Clermont Auvergne Métropole (296 000 hab, 300 km ²)	Montpellier Méditerranée Métropole (491 417 hab, 421 km ²)	Métropole Nice Côte d'Azur (553 000 hab, 1 479 km ²)	Communauté urbaine du Grand Reims (296 154 hab, 1 432 km ²)	Métropole Rouen Normandie (494 299 hab, 663 km ²)	Saint-Denis (441 000 hab, 47 km ²)
TERRITOIRE ÉLARGI	Bassin de la Somme (492 000 hab, 3 867 km ²)	Corse (340 000 hab, 8 722 km ²)	Département du Cher et région Centre-Val de Loire	Massif central (3,8 M hab, 182 000 km ²)	Littoral et arrière-pays (839 000 hab, 2 330 km ²)	Est de Nice (800 000 hab, 2 500 km ²) dont villes d'Italie	Grand Reims + 20 villes partenaires dans la région Grand-Est	Bassin de la Seine (1,1 M hab, 3 364 km ²)	Seine-Saint-Denis (1,6 M hab, 236 km ²)
GOVERNANCE	Pierre Savreux (vice-président métropolitain), équipe interne à la municipalité d'Amiens	Pierre Savelli (maire), Charles-Henri Filippi (président du comité de mécènes), Pierre Lungheretti (commissaire général)	Pierluigi Sacco, Lydie Lescarmoutier (coprésidents)/ Pascal Keiser (commissaire), Louise Tournillon (coordinatrice)	Olivier Bianchi (maire), Cécile Coulon (présidente de l'association)/Patrice Chazottes (directeur)	Claire Fita (vice-présidente Région Occitanie), Adèle Charvet (présidente de l'association), Nicolas Dubourg (directeur artistique)	Christian Estrosi (maire), Jean-Jacques Aillagon (président de la candidature)	Arnaud Robinet (maire), Éléonore Assante di Panzillo (directrice), Loïc Magnant (directeur artistique)	Marie Courtes (présidente de l'association), Rebecca Armstrong (déléguée générale)	Mathieu Hanotin (maire), Fiona Meadows & Fabienne Brugère (coprésidentes)/Juliette Bompont (directrice)
ENJEU PRINCIPAL	Achever l'aménagement de la Somme par un chantier culturel d'envergure	Promouvoir la culture corse	Valoriser une ville de taille moyenne	Faire office de laboratoire pour les zones enclavées	Promouvoir la coopération avec les pays européens et africains	Être un catalyseur pour la transition écologique	Désenclaver les territoires ruraux et les quartiers prioritaires	Engager un dialogue européen sur les fleuves	Porter un autre regard sur une banlieue en pleine transformation
CARACTÉRISTIQUES MISES EN AVANT	Le fleuve Somme. Complexe d'infériorité, entre Paris et Lille. Hub européen, canal Seine-Nord Europe	Insularité, réappropriation de la culture corse	Ville de taille moyenne, ruralité, territoire de proximité	Ruralité, Michelin	Montée des eaux, croissance démographique et défis qui en découlent	Mer, montagne, proximité de l'Italie	Diversité sociale des territoires	La Seine comme élément d'organisation industriel et social du territoire	Banlieue, population la plus jeune de France, dialogue interculturel, JO 2024
LABELS CULTURELS	1 Patrimoine mondial, 3 MdF, 1 SN, VPAH, 1 Frac (Picardie), 1 GSF, 1 Zénith	1 MdF, VPAH, 1 SPR	1 Patrimoine mondial, 5 MdF, 1 SN, VPAH, 1 SPR	1 SN, 1 Smac, 3 MdF, 1 SPR, 1 Frac (Auvergne), 1 GSF, 1 Zénith	6 MdF, 1 CDN, VPAH, 1 SPR, 1 Frac (Occitanie), 1 Zénith	1 Patrimoine mondial, 1 CDN, 1 Cacin, 15 MdF, VPAH, 1 SPR	1 Patrimoine mondial, 5 MdF, 1 SN, 1 CDN, VPAH, 1 SPR, 1 Frac (Champagne-Ardenne)	1 Patrimoine mondial, 9 MdF, 1 CDN, VPAH, 1 SPR, 1 Cacin, 1 Frac (Normandie), 1 Zénith	2 MdF, 2 CDN, VPAH, 1 SPR
TRAVAUX D'INVESTISSEMENTS EN COURS ET À VENIR	Pôle de conservation de la BNF ; rénovation du Musée Boucher-de-Perthes à Abbeville ; pôle d'excellence des images	Rénovation du Théâtre municipal de Bastia ; réhabilitation du couvent Saint-François et du palais Caraffa	Restructuration des musées ; requalification ancienne maison de la culture ; trois districts créatifs (cité des artistes, métiers du numérique, nouvelles mobilités)	Nouvelle bibliothèque de l'Hôtel-Dieu ; création de la « cité du court », d'un centre de conservation des musées et de la résidence d'artistes « villa Pascal » ; reconversion des friches Michelin ; nouveaux locaux du Frac Auvergne	Extension Musée Fabre ; rénovation/requalification culturelle : quartier La Mosson, domaine de Méric, Villa Salis à Sète, abbaye d'Aniane, parc d'artillerie à Lunel	Construction d'un parc des expositions et des congrès ; rénovation du Mamac (Musée d'art moderne et d'art contemporain)	Rénovation du palais du Tau et du Musée des beaux-arts ; restauration du Patrimoine mondial ; campus École supérieure d'art et de design	Création : Pôle muséal Beauvoisine, tiers-lieu Béthencourt, centre d'art contemporain Le Havre ; restauration : friche Levavasseur, château de Gaillon	Reconstruction de la flèche de la basilique ; 2 nouvelles médiathèques ; extension de l'Académie Fratellini ; Ateliers Médicis
AXES DE LA CANDIDATURE	EAC, bande dessinée, design, patrimoine Art déco et de la reconstruction, Jules Verne, culture de proximité	Redessiner la géographie culturelle, EAC, soutien à la création	Rôle de l'artiste, mobilité bas carbone, ville moyenne, fleuve, prototypage, droits culturels, jeunesse	EAC, création, participation de tous les publics, partenariat international	Dialogue sciences et art, rapport au vivant, coopération par la culture, mutations	Innovation artistique, solidarité, sobriété internationale	Citoyenneté culturelle, ingénierie territoriale par la culture, création	Transmission des savoirs, participation des habitants, transition écologique, égalité de genre	EAC, lien social, patrimoine, création, diversité
PROGRAMMATION	16 projets : centre européen de médiations, Graphic Church, théâtres de verdure...	nc	25 grandes expositions (dont « Les Très Riches Heures du duc de Berry »), plusieurs centaines d'événements autour des axes : fleuves, droits culturels, rôle des artistes, villes moyennes	4 « grandes traversées » (événements, expositions, activation de lieux)	29 projets autour des axes : l'eau, le futur, « trans ? »	nc	Événements en trois saisons, autour des concepts « <i>blending</i> , <i>caring</i> , <i>gaming</i> ». Maisons et « cabanes de chantier » pour construire avec les habitants	À définir dans des ateliers participatifs	À bâtir par un comité de programmation composé de 27 membres et de 8 collèges
FAIBLESSES	Préparation en petit comité, concurrence avec le projet « fleuve » de Rouen	Petit territoire, équipements culturels limités	Petite ville, budget de fonctionnement moins bien doté, mal desservi	Immensité du territoire, Clermont-Ferrand n'est pas une destination touristique	Candidature de dernière minute, territoire déjà très bien pourvu culturellement, proximité avec MP2013	Ville très touristique, d'une forte notoriété, bien dotée culturellement, proximité avec MP2013	Territoire limité à l'agglomération rémoise (hors partenariats). Dossier volontairement axé sur la méthodologie plutôt que sur le contenu du programme	Candidature axée sur le savoir, la science plus que sur la culture. Insiste sur la méthodologie par rapport au contenu	Territoire peu attractif pour les touristes, et déjà bénéficiaire des JO 2024
BUDGET CULTURE	29 M€ (Métropole)	nc	12 M€ (Ville)	19 M€ (Ville)	104 M€ (Ville + Métropole)	78 M€ (Ville)	50 M€ (Ville)	32 M€ (Ville + Métropole)	49 M€ (Ville + agglomération)
BUDGET « CAPITALE EUROPÉENNE 2028 » FONCTIONNEMENT/INVESTISSEMENT	49 M€/76 M€	nc	40 M€/118 M€	73 M€/97,5 M€	62 M€/152 M€	nc/50 M€	60 M€/130 M€	80 M€/135 M€	60 M€/258 M€
FINANCEMENT PRIVÉ (FONCTIONNEMENT) EN %	nc	nc	nc	10 %	nc	nc	nc	nc	18 %