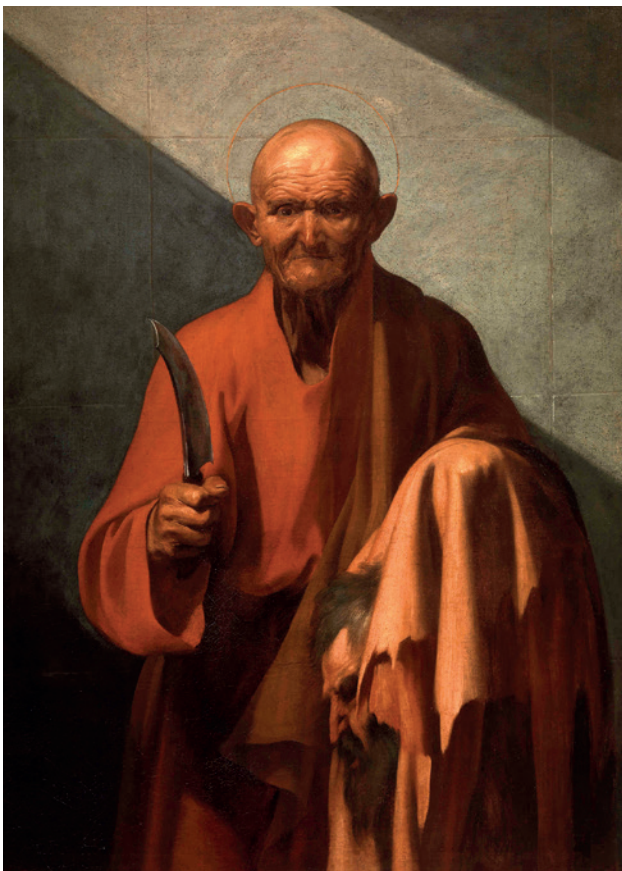




La Brafa, qui fête sa 70^e édition, remet les arts anciens au centre de la foire

PAGES 28 ET 29

LE TÉNÉBRISME SELON RIBERA ET ZURBARÁN



À g., Jusepe de Ribera, *Saint Barthélemy*, 1612, huile sur toile, Fondation Roberto Longhi, Florence. © Claudio Giusti.
À dr., Francisco de Zurbarán, *Saint François d'Assise*, vers 1640-1645, huile sur toile, Museum of Fine Arts, Boston. © 2024 Museum of Fine Arts, Boston.

Le Petit Palais à Paris et le Musée des beaux-arts de Lyon exposent respectivement Ribera et Zurbarán, deux éminents représentants du Siècle d'or espagnol inspirés par le clair-obscur du Caravage. Les partis pris scénographiques sont cependant très différents.

PAGES 17 ET 19



LA DIRECTRICE DE LA TATE MODERN EXPLIQUE SES CHOIX

À la tête du musée d'art contemporain londonien depuis un peu plus d'un an, la Norvégienne Karin Hindsbo met l'accent sur l'art contemporain « indigène », et le public familial. **PAGE 4**

LE FLOU JURIDIQUE DU DÉTECTORISME DE LOISIR

La détection de métaux archéologiques requiert une autorisation tandis que la détection de loisir est libre. Mais comment distinguer l'une de l'autre ? **PAGE 10**

LES JEUX OLYMPIQUES ONT PÉNALISÉ LES MUSÉES FRANCILIENS

Le rebond de l'automne n'a pas permis aux musées d'Île-de-France, affectés par la baisse des visiteurs pendant les Jeux, de retrouver leur fréquentation de 2023. **PAGE 11**

EXPO

MADIA LEGER

Une femme d'avant-garde

MUSÉE MAILLOL

08.11 2024—23.03 2025

