

## L'ŒIL FAIT LE PRINTEMPS

Alors qu'une exposition-événement est consacrée à l'œuvre de David Hockney, la rédaction de *L'Œil* met à la l'honneur ce grand et prolifique artiste britannique qui n'en finit pas de célébrer le printemps. Avec le retour des beaux jours, c'est aussi le début de la saison du Brésil en France, et une tendance que le magazine analyse, celle des liens entre art et hip-hop.



### ARTISTE

#### L'ÉTERNEL PRINTEMPS DE DAVID HOCKNEY

Peu d'artistes comme David Hockney ont autant célébré la vie, malgré le temps qui passe et les drames qui se sont dressés sur son chemin. Une exposition à la Fondation Louis Vuitton d'une ampleur inédite permet d'embrasser les vingt-cinq dernières années d'une production fertile, insatiable et toujours ouverte aux nouveautés. (pages 28 à 35)



### SAISON FRANCE-BRÉSIL

#### 12 ARTISTES BRÉSILIENS À (RE)DÉCOUVRIR

En 2025, la France se pare des couleurs du Brésil. Pour la prochaine Saison croisée France-Brésil, la rédaction de *L'Œil* opère un focus sur douze artistes brésiliens invités à exposer dans l'Hexagone. Un panorama pluridisciplinaire et engagé. (pages 40 à 47)



### TENDANCE

#### QUAND LE HIP-HOP S'APPROPRIE L'ART CONTEMPORAIN

Souvent présentés comme antagonistes, le hip-hop et l'art contemporain sont moins distants qu'on le croit. À l'occasion des expositions « Le musée imaginaire d'Oli » aux Abattoirs (Toulouse) et « Alphabet Sigma (Face A) – Rammellzee » au Palais de Tokyo, *L'Œil* sonde la nature de leurs liens. (pages 36 à 39)



### ENQUÊTE

#### LA FIN DES ARCHITECTES STAR ?

Face aux grands enjeux contemporains liés au dérèglement climatique et à l'évolution des modes de vie, nombre de jeunes architectes promeuvent une action locale, frugale et faite de réemploi, à grand renfort d'humilité : les « starchitectes » ont désormais la vie dure. (pages 48 à 51)



### RÉCIT

#### ARTEMISIA, UNE ARTISTE À LA MANŒUVRE

À la faveur de l'exposition du Musée Jacquemart-André, la peintre Artemisia Gentileschi se révèle une redoutable stratège pour s'imposer dans le milieu artistique du XVII<sup>e</sup> siècle. Récit d'une œuvre, d'une vie. (pages 74 à 79)