

# NOTRE-DAME SOUS LE REGARD DES ARTS

Alors que la réouverture de Notre-Dame de Paris est imminente, le numéro de décembre du magazine *L'Œil* célèbre cet événement exceptionnel à travers un dossier passionnant de 12 pages, et propose à ses lecteurs 20 beaux livres à (s')offrir pour Noël.



## DOSSIER SPÉCIAL LA RENAISSANCE DE NOTRE-DAME DE PARIS

La cathédrale la plus célèbre du monde rouvre au public. Entre constructions, destructions et transformations, une nouvelle page d'une riche histoire patrimoniale et artistique de plus de 800 ans s'écrit sous nos yeux. Le magazine *L'Œil* ouvre les portes du chantier avec Patrick Zachmann, photographe de la reconstruction, dévoile le miracle des tableaux restaurés, révèle les couleurs d'un jubé du XIII<sup>e</sup> siècle exhumé des décombres, retrace les polémiques autour du concours des futurs vitraux, présente le nouveau mobilier liturgique et fait cadeau à ses lecteurs d'un portfolio sur Notre-Dame vue par les peintres. (Page 28)



## TENDANCE

### ART ET COSMOS : L'ATTRAIT DES ÉTOILES

Loin des imaginaires conquérants véhiculés par Elon Musk ou Hollywood, les artistes se tournent vers le ciel et déconstruisent l'imaginaire spatial. Trois expositions rendent compte de cette « contre-odyssée de l'espace ». (Page 46)



## ARRÊT SUR IMAGE

### BOTTICELLI : SES DEUX MADONES RÉUNIES À CHAMBORD

L'église Saint-Félix de Champigny-en-Beauce ignorait qu'elle recelait un trésor. Sa *Vierge à l'Enfant avec le jeune saint Jean-Baptiste* vient d'être authentifiée comme une œuvre du XVI<sup>e</sup> siècle issue de l'atelier de Sandro Botticelli. Elle est présentée au château de Chambord aux côtés de son modèle conservé au Palais Pitti à Florence. (Page 68)



## PORTRAIT

### OLIVER BEER : ARTISTE DE L'INDICIBLE

À la croisée de la musique et des arts plastiques, l'artiste britannique explore, dans ses installations, les phénomènes de résonance et de vibrations produits par des objets ou des voix, comme les sculptures de chats. Rencontre. (Page 50)



## EXPOSITION

### LE FOU : UNE FIGURE AUX MILLE FACETTES

Subversifs, déments, obscènes, bouffons de cour ou personnages tragiques, qui sont ces fous auxquels le Musée du Louvre consacre une exposition originale ? *L'Œil* donne à ses lecteurs six clés pour comprendre les multiples facettes du fou du XIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle dans les arts de représentation. (Page 64)