

## L'ŒIL POSE DEUX REGARDS SUR L'ART

En novembre, *L'Œil* fait une surprise à ses lecteurs en leur proposant deux couvertures au choix : l'une sur la photographie américaine à l'heure de Paris Photo et une seconde sur les révolutions de l'intime dans l'art depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. À chacun sa couverture pour ce numéro !



2 couvertures au choix !



### PARIS PHOTO PHOTOGRAPHIE AMÉRICAINE : POURQUOI UNE TELLE HÉGÉMONIE ?

*L'Œil* interroge la place dominante de la photographie américaine en France et l'avenir de l'édition des livres photo. Pour ne rien manquer de la 27<sup>e</sup> édition de Paris Photo et de ses satellites, la rédaction propose un guide pratique avec l'agenda des expositions et salons photo de l'automne. (Page 32)



### ENTRETIEN L'INTIME SE DÉVOILE

Le magazine d'art *L'Œil* a rencontré Christine Macel, commissaire générale de l'exposition « L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux », au Musée des arts décoratifs à Paris. Ou comment l'intime a évolué depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. (Page 62)



### ENQUÊTE LES TIERS-LIEUX CULTURELS : LE GRAND FLOU ARTISTIQUE

Plusieurs milliers de ces lieux culturels alternatifs parsèment la France. Très disparates, ces structures inventent de nouvelles formes de sociabilité. (Page 46)



### RÉCIT RODIN & BOURDELLE : QUAND L'ÉLÈVE DÉFIE LE MAÎTRE

Comment accéder à la lumière et devenir soi-même quand on grandit à l'ombre d'un génie ? C'est la fascinante question que soulève l'exposition « Rodin / Bourdelle. Corps à corps » au Musée Bourdelle à Paris. (Page 76)



### GUIDE LES NOUVELLES EXPOS À VOIR

Chaque mois, les journalistes et critiques d'art de *L'Œil* se rendent dans les expositions en cours un peu partout en France et en Europe. Ils donnent les éléments clés d'information et d'analyse pour apprécier ces événements. Ce mois-ci, 25 expositions à l'affiche ont été visitées. (Page 84)