

L'ŒIL SONDE LA SCÈNE ARTISTIQUE FRANÇAISE

Pourquoi, à l'exception d'une poignée d'entre eux présents dans les grandes biennales internationales – tels que Kader Attia ou Pierre Huyghe –, les artistes de la scène française sont-ils quasi inconnus à l'étranger ? C'est la question que pose le magazine d'art *L'Œil* au moment où s'ouvre la saison des grandes foires et salons d'art contemporain à Paris.



GUIDE

COMMENT SE PORTE LA SCÈNE ARTISTIQUE FRANÇAISE ?

La foire Art Basel Paris 2024 est révélatrice d'une vitalité en demi-teinte de la scène artistique française, qui peine à jouer un rôle de premier plan à l'international. Néanmoins, les mutations de l'écosystème des marchands, des collectionneurs et des institutions laissent apparaître des évolutions encourageantes. (Page 32)



FOIRES & SALONS

ART BASEL PARIS & CO

À Art Basel Paris, 64 galeries disposant d'espaces en France sont sélectionnées parmi les 194 exposants. Quels artistes et quelles œuvres mettent-elles en avant ? Parcours en avant-première dans les allées du Grand Palais, vitrine de la diversité de la scène française. (Page 36)

La rédaction propose également aux collectionneurs un guide pratique de 10 autres foires satellites ayant lieu mi-octobre à Paris (Pages 112-113)



TENDANCE

ART ET CHAMPAGNE : UN COCKTAIL PÉTILLANT

De l'organisation d'expositions et de résidences aux actions de mécénat, l'engagement artistique des grands domaines champenois est foisonnant. *L'Œil* a enquêté pour comprendre comment ces maisons de luxe investissent dans l'art contemporain et l'œnotourisme pour soigner leur image. (Page 46)



PATRIMOINE

NOTRE-DAME : LES PIERRES LIVRENT LEURS SECRETS

Le Musée national du Moyen Âge de Cluny, à Paris, conserve des fragments sculptés de la cathédrale, dont les têtes monumentales de rois et des éléments du jubé. Après une grande campagne d'étude et de restauration, ces pièces médiévales révèlent leurs secrets dans l'exposition « Faire parler les pierres. Sculptures médiévales de Notre-Dame », annonçant la réouverture prochaine de « la vieille dame ». (Page 64)



RÉCIT

CAILLEBOTTE, LE PEINTRE DERRIÈRE LE MÉCÈNE

Né dans une famille fortunée, Gustave Caillebotte peint et achète les tableaux de ses amis impressionnistes, au point de constituer une collection qui sera léguée, à sa mort, à l'État français en 1894. Mais, lui, quel peintre était-il ? Une exposition au Musée d'Orsay donne à voir la modernité de son travail à travers la figure masculine à partir du 8 octobre. (Page 72)