

## LES 30 MEILLEURES EXPOS DE LA RENTRÉE SELON L'ŒIL

Qu'elles fassent l'événement ou qu'elles excitent la curiosité, les expositions retenues par la Rédaction de L'Œil dans un dossier de 12 pages embrassent tous les champs et toutes les périodes de la création. Les arts antiques y côtoient les artistes contemporains, les monographies répondent aux expositions transversales... Ouvrez L'Œil selon vos désirs !



### GUIDE

#### LES 30 EXPOS INCONTOURNABLES DE L'AUTOMNE

Tom Wesselmann, l'Arte povera, Gustave Caillebotte, Jackson Pollock, Rodin / Bourdelle, le trompe-l'œil... La rentrée des expos est éclectique. À Paris et en régions, la Rédaction de L'Œil a sélectionné celles à ne manquer sous aucun prétexte. (Page 28)



### VISITE

#### LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ RETROUVE SON LUSTRE

Après une restauration d'ampleur fidèle à l'esprit de sa fondatrice Nélie Jacquemart, le musée parisien rouvre ses portes avec une exposition de chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne. (Page 54)



### RÉCIT

#### 100 ANS DE SURRÉALISME : QUI A PEUR D'ANDRÉ BRETON ?

À l'occasion du centenaire du surréalisme, le Centre Pompidou à Paris retrace plus de quarante ans d'effervescence créative. Or de nombreux artistes ont connu avec André Breton, chef de file du mouvement, des relations houleuses. (Page 72)



### REPORTAGE

#### TOURNAGES DE FILMS : LES CHÂTEAUX FONT LEUR CINÉMA

Les monuments français qui servent de décors de cinéma plus vrais que nature s'assurent un gain financier et une belle notoriété. Les tournages, nouvel eldorado du patrimoine ? (Page 40)



### ARCHITECTURE

#### LES GRANDS ENSEMBLES, UN PATRIMOINE

Entre 1953 et 1973, l'État français se lance dans une vaste politique de construction de logements sociaux pourvus de tout le confort moderne. Ces grands ensembles vont transformer en profondeur le paysage urbain français et devenir un patrimoine emblématique du XX<sup>e</sup> siècle. (Page 44)