

UN ŒIL À L’AFFÛT DE L’ART

Dans ce numéro de mai, le magazine d’art *L’Œil* a visité en avant-première le nouveau Musée de Cluny et son extension contemporaine qui le projette dans le XXI^e siècle. À l’heure du conflit en Ukraine, la rédaction a également rencontré les photographes de guerre qui nous parlent de leur métier et de ses risques. Elle a aussi sélectionné 10 artistes portugais à ne pas perdre de vue. Bonne lecture !



VISITE NOUVEAU MUSÉE DE CLUNY

Gardien de la célèbre *Dame à la licorne*, le Musée national du Moyen Âge à Paris rouvre ses portes dans un bâtiment rénové et repensé avec un parcours de vingt-et-une salles déployant 1 600 œuvres, des vitraux aux retables sculptés en passant par la peinture, les statues monumentales, les objets de dévotion, sans oublier les reliques. (Page 76)



ENQUÊTE DANS LA PEAU DES PHOTOGRAPHES DE GUERRE

De la guerre de Crimée à l’invasion de l’Ukraine, le Musée de l’armée et le Musée de la libération de Paris nous rappellent que certaines des plus belles pages de l’histoire de la photographie ont été écrites par les reporters de guerre. (Page 34)



SAISON FRANCE-PORTUGAL 10 ARTISTES PORTUGAIS À SUIVRE

Le magazine d’art *L’Œil* a sélectionné dix artistes, jeunes ou confirmés, qui participent au dynamisme de la scène artistique portugaise et dont il faut absolument suivre le travail. (Page 44)



BIENNALE DE VENISE ZINEB SEDIRA : DEUX YEUX RIVÉS SUR LE MONDE

À Venise, l’artiste, qui vit à Londres, représente la France où elle a grandi dans le souvenir de l’Algérie, pays d’origine de ses parents. Entre fiction et documentaire, son œuvre est nourrie de ces va-et-vient spatio-temporels. Portrait. (Page 6)



DÉCRYPTAGE ART INCA : LES CHEFS-D’ŒUVRE DU MACHU PICCHU

On connaît le Machu Picchu, symbole de la civilisation inca. Mais cet empire, qui n’a duré qu’un siècle, s’est constitué sur un berceau de civilisations moins connues, dont l’exposition parisienne « Machu Picchu et les trésors du Pérou », à la Cité de l’architecture, retrace 3 000 ans d’histoire. (Page 64)