





Comment le monde de la culture compose avec le reconfinement

Instruits par l'expérience du printemps, les musées, galeries, écoles d'art et sites patrimoniaux tentent de s'organiser dans le cadre des règles moins strictes du reconfinement. Mais l'inquiétude, la lassitude, l'incertitude et les conséquences économiques pèsent sur le moral. PAGES 3 À 6



Johan Creten, De Vleermuis, 2015-2019, bronze patiné, technique de fonte à la cire perdue, 230 x 385 x 240 cm, vue de l'exposition « l Peccati »

Les expositions que l'on a vues pour vous

La rédaction du *Journal des Arts* vous fait profiter de quelques-unes des expositions en France et à l'étranger que ses journalistes ont pu visiter avant la fermeture temporaire des musées, en espérant que vous pourrez les voir prochainement.

PAGES 13 À 19

LA LOI « ASAP » ET SES CONSÉQUENCES SUR LA CULTURE

Le Parlement vient d'adopter la loi d'accélération et de simplification de l'action publique dont certaines mesures concernent le patrimoine. Décryptage des aspects techniques mais aussi symboliques. **PAGE 8**

CARRIÈRE ARTISTIQUE, UNE ÉTUDE SOULIGNE LE RÔLE-CLÉ DES ÉCOLES D'ART

Le sociologue Jérémy Sinigaglia commente les résultats les plus marquants d'une enquête menée auprès de 6 000 artistes, pointant l'effet déterminant de la formation initiale. PAGE 20

UN TABLEAU DE SALAÌ, DISCIPLE DE LÉONARD, SUR LE MARCHÉ

Artcurial met aux enchères une *Madeleine pénitente* de Gian Giacomo Caprotti dit « Salaì » (1480-1524), compagnon et élève du génie de la Renaissance. Le corpus officiel limité du peintre donne toute sa valeur à cette découverte. **PAGE 26**

EN 2020 **CIRAM** REND LE TEMPS **ACCESSIBLE** À TOUS

Datation Carbone 14

à partir de 600 €HT*



