

Le Journal des Arts

5,90 €
UN VENDREDI SUR DEUX
N°529
DU 20 SEPTEMBRE
AU 3 OCTOBRE 2019

EIKE SCHMIDT,
L'HOMME À QUI
LES ITALIENS
PEUVENT DIRE
« DANKE SCHÖN »
RENCONTRE PAGE 29



LOUVRE-LENS L'acte II privilégie l'ancrage territorial PAGES 2 ET 13



VOYAGE EN SUISSE : LES EXPOS DU MOMENT ET LE NOUVEAU MUSÉE DE LAUSANNE

À Genève, Martigny et Lausanne, l'actualité des expositions (« Silences », « La fabrique des contes », « Rodin-Giacometti »...) et des musées (Plateforme 10) mérite le déplacement.

PAGES 11 ET 18 À 20

BERLIN : LA HAUSSE DES LOYERS CHASSE LES ARTISTES

La capitale allemande et son immobilier peu cher ont longtemps attiré les artistes en quête d'ateliers. Mais la flambée actuelle des prix précarise la situation de nombreux créateurs. PAGES 26 ET 27

LA RECONVERSION DES HARAS NATIONAUX

Plusieurs Haras nationaux ont été cédés il y a quelques années aux collectivités locales, qui s'emploient à faire revivre leur patrimoine matériel et leurs savoir-faire.

PAGE 12

FRANCIS BACON DANS LE TEXTE



Francis Bacon, *Triptyque* (partie droite, détail), 1970, huile sur toile, chaque panneau : 198 x 147,5 cm, National Gallery of Australia, Canberra.
© Photo Hugo Maerteans/The Estate of Francis Bacon.

Le Centre Pompidou affirme que le peintre a puisé dans la littérature pour nourrir son œuvre. Par provocation, choix intellectuel ou volonté de favoriser le contact direct avec les œuvres, le musée a exclu toute médiation écrite. PAGE 17

AUTHENTIFICATION SCIENTIFIQUE ET
DATATION DES **OBJETS D'ART**
ET DU PATRIMOINE

Nouveau partenariat
avec **DROUOT**
PARIS

CIRAM
Science For Art Cultural Heritage

ciram-art.com

BUREAU PARIS - 2 RUE ROSSINI 75009

L 11205 - 529 - F: 5,90 €



Belgique 6,50€ - Suisse 9,50 CHF - Canada 10,50 \$ can - Allemagne 7 € - Espagne et Italie 6,60 € - DOM 6,90€ - Maroc 70 MAD