

EN NOVEMBRE : UN ŒIL SUR LES TENDANCES DE L'ART

Land art, sculptures botaniques éphémères, écosystèmes, *L'Œil* regarde du côté de ces artistes contemporains qui laissent libre cours à leur fibre végétale. Le magazine zoome également sur les grandes tendances de la photographie actuelle au moment où s'ouvre une nouvelle édition de Paris Photo au Grand Palais.



DÉCRYPTAGE

PLANTES : LES ARTISTES EN PRENNENT DE LA GRAINE !

Arbres, graminées, lianes et brins d'herbe essaient dans l'art contemporain... Le magazine *L'Œil* s'intéresse à l'engouement des artistes pour la nature, et sur la transformation de celle-ci en art. Le végétal serait-il un champ artistique en pleine croissance ? (page 40)



FOCUS

LES 10 TENDANCES FORTES DE LA PHOTO

À l'occasion de Paris Photo, *L'Œil* repère les tendances qui émergent dans la photographie contemporaine : abstraction, narration, nouvelles formes documentaires, nature et environnement... (page 54)

Et pour ceux qui souhaitent commencer une collection, le magazine donne quelques conseils et pièges à éviter pour bien acheter ses premiers clichés. (page 118)



ART MODERNE

LES NUITS DE DEGAS ET TOULOUSE-LAUTREC

Alors que deux expositions leur sont consacrées, au Musée d'Orsay et au Grand Palais, *L'Œil* montre comment Edgar Degas et Henri de Toulouse-Lautrec ont, chacun à leur manière, exploré dans leur art la société du spectacle au XIXe siècle, les cabarets, les opéras, les cirques, les théâtres mais aussi les bordels. (page 78)



GUIDE

23 EXPOS VISITÉES

Comme chaque mois, la rédaction du magazine *L'Œil* propose un guide des expos à découvrir en novembre à Paris, en banlieue, en régions et en Europe. Des 20 ans d'acquisitions du Musée du quai Branly en passant par Julio Le Parc à Enghien-les-Bains jusqu'à Peter Saul à Toulouse, Mark Leckey à Londres et Rodin/Nauman à Sarrebruck en Allemagne, toutes les expos sont commentées et recommandées... ou pas ! (page 92)



ARCHÉOLOGIE

LE ROMAN DE LA MOMIE TAMOUT

Elle était prêtresse en 900 av. J.-C. et vient de livrer quelques-uns de ses secrets grâce à la technologie médicale. Examinée pour la première fois au scanner, la momie de Tamout a révélé qu'elle souffrait de cholestérol, d'athérosclérose et d'abcès dentaires. *L'Œil* raconte à ses lecteurs comment les conservateurs du British Museum ont pu en savoir plus sur la vie, les croyances et les souffrances de Tamout. (page 49)