

L'ŒIL SE MET AU VERT !

Un air printanier souffle sur ce numéro de mai du magazine d'art *L'Œil* qui entraîne ses lecteurs à la découverte de dix villages de France sélectionnés par la rédaction pour leur patrimoine artistique exceptionnel. C'est aussi à la campagne que nombre d'artistes ont décidé de s'installer pour créer face à la nature. L'art est dans le pré !



PATRIMOINE **10 ESCAPADES CULTURELLES POUR PROFITER DES PONTS DE MAI**

Cassel, Conques, Tréguier, Ornans... Châteaux, églises, abbayes ou cloîtres mais aussi musées et centres d'art invitent à la visite. La rédaction de *L'Œil* a sélectionné dix destinations entre nature et culture pour de longs week-ends de détente. (Page 28)



TENDANCES **POURQUOI LES ARTISTES S'INSTALLENT À LA CAMPAGNE**

Tandis que galeries et musées sont concentrés dans les métropoles, des artistes choisissent de s'installer à la campagne. Certains (les plus établis) par confort, d'autres par nécessité. Loin des grandes villes, certains artistes expérimentent d'autres manières de vivre et de créer. (Page 40)



DOSSIER **LES MUSÉES D'ART SOLLICITENT AUSSI L'ODORAT**

Scientifiques et parfumeurs s'allient pour recréer les odeurs des objets ou événements du passé. Pour découvrir les odeurs d'une chambre au XVIII^e siècle, d'une ville de l'époque viking ou d'une bataille célèbre, les musées sollicitent de plus en plus le nez des visiteurs. (Page 56)



VISITE **LE MUSÉE DOBRÉE DE NANTES SORT DU PURGATOIRE**

À la fin du XIX^e siècle, à Nantes, le fils d'un riche armateur passionné d'art fait construire le manoir de ses rêves. Entièrement restauré et modernisé, le bâtiment néo-médiéval rouvre enfin et déploie ses trésors d'art médiéval, de bibliophilie et d'archéologie. (Page 50)



GUIDE **LES MEILLEURES EXPOS À VOIR EN MAI**

Chaque mois, les journalistes et critiques d'art de *L'Œil* se rendent dans les expositions en cours un peu partout en France et en Europe. Et vous donnent les éléments clés d'information et d'analyse pour apprécier ces événements. Suivez le guide ! (Page 84)