

UN L'ŒIL OUVERT SUR LES EXPOS DE LA RENTRÉE

Stein et Picasso, Van Gogh, Chagall, Rothko, Aillaud...
L'Œil a sélectionné pour ses lecteurs les événements à ne pas manquer cet automne. Parmi eux, l'expo que consacre le Mam de Paris à Nicolas de Staël, peintre maudit, dont le magazine retrace le travail quasi mystique et la vie tragique.



GUIDE

LE PROGRAMME MOIS PAR MOIS DES EXPOS DE L'AUTOMNE

Les expositions à Paris et en régions foisonnent en septembre, octobre et novembre. La rédaction du magazine L'Œil vous en propose 32 à voir absolument en cette rentrée artistique. Suivez le guide ! (page 26)



RÉCIT

NICOLAS DE STAËL, L'HOMME DERRIÈRE LE MYTHE

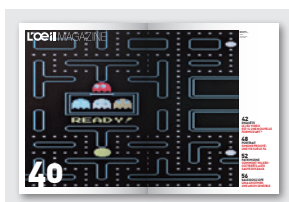
Une grande rétrospective nous invite à porter un regard nouveau sur l'œuvre de Nicolas de Staël et à redécouvrir l'homme, au-delà du mythe qui s'est construit après sa mort brutale à 41 ans. L'Œil plonge dans l'intimité de Nicolas de Staël. (page 66)



ART MODERNE

MODIGLIANI : SIX CLÉS POUR COMPRENDRE SON SUCCÈS

De leur rencontre en 1914 à la mort du peintre en 1920, le jeune marchand Paul Guillaume joue un rôle majeur dans l'œuvre et le succès du peintre. Le Musée de l'Orangerie raconte comment comment ce dernier a « lancé » Modigliani. (page 62)



TENDANCE

JEUX VIDÉO : COMMENT LES ARTISTES S'EN INSPIRENT

Signe de sa légitimation en tant que pratique culturelle, le jeu vidéo s'expose à Lille, Metz ou Düsseldorf. Pourtant, s'il emprunte aux codes de l'art, s'agit-il vraiment d'une nouvelle forme d'art? (page 40)



ARTS PREMIERS

LES PLUS BEAUX MASQUES

Qu'il soit africain, océanien, népalais, japonais ou eskimo, ce classique conserve une place de choix chez les collectionneurs. Valeur sûre, symbole incontesté des arts premiers, le masque est présent chez de nombreux galeristes de la manifestation parisienne Parcours des mondes. (page 74)



PATRIMOINE

VILLERS-COTTERÊTS SAUVÉ DES EAUX

Dans l'Aisne, le château qui abrite la nouvelle Cité internationale de la langue française revient de loin. En ruine il y a cinq ans, il a aujourd'hui retrouvé toute sa splendeur et s'ouvre désormais au public. Récit du sauvetage de ce joyau de la Renaissance. (page 52)