

À L'AUBE D'UNE NOUVELLE ANNÉE : 20 ARTISTES POUR CHANGER LE MONDE

Guerres, crise sanitaire mondiale, réchauffement climatique...
Comment les plasticiens réagissent-ils à ce contexte ?
Le magazine d'art *L'Œil* met en lumière 20 performeurs,
sculpteurs ou peintres, dont les œuvres questionnent et
provoquent des débats.



EN COUVERTURE

PORTRAIT DE 20 PLASTICIENS LANCEURS D'ALERTE

Aggravation des inégalités, catastrophes climatiques, montée des fondamentalismes, déshumanisation des sociétés, conflits, lutte des minorités... D'Olafur Eliasson à Ai Weiwei, en passant par Pascal Convert, Tomás Saraceno, Bouchra Khalili et Kubra Khademi (choisie pour illustrer la couverture), portrait de 20 artistes qui veulent faire bouger les lignes. (Page 34)



JOAILLERIE

L'INFLUENCE DES ARTS DE L'ISLAM SUR LA MAISON CARTIER

À travers plus de 500 pièces, l'exposition du Musée des arts décoratifs met pour la première fois en lumière les influences aussi surprenantes que méconnues des arts islamiques sur la production de bijoux et d'objets précieux de Cartier depuis le début du XX^e siècle. Le magazine *L'Œil* donne six clés pour comprendre la relation entre le célèbre joaillier et les arts de l'Islam. (Page 60)



PORTRAIT

FRANÇOISE PÉTROVITCH : LA PEINTURE À CŒUR OUVERT

Depuis les années 1990, Françoise Pétrovitch est l'auteure d'un œuvre personnel et suggestif, volontiers ambigu et transgressif, qui échappe à toute interprétation. Dans son épure de la peinture, l'artiste suggère plus qu'elle ne dit. La liberté est dans le silence. (Page 6)



CRITIQUE

JOSEPH BEUYS : RÉCIT D'UNE LÉGENDE FEUTRÉE

En Allemagne, plus d'une vingtaine de musées et institutions culturelles célèbrent en 2021 le centenaire de la naissance de Joseph Beuys, père fondateur de l'art contemporain. Ne serait-il pas temps de réécrire sa légende ? (Page 48)



CADEAUX

30 BEAUX LIVRES POUR LES FÊTES

Poésie, catalogue, architecture, monographie, sculpture... Pour les fêtes de fin d'année, la rédaction du magazine *L'Œil* a sélectionné les plus beaux livres d'art à offrir ou à s'offrir. (Page 114)