

## UN ŒIL BRAQUÉ SUR L'ART

Dans son numéro d'octobre, le magazine d'art *L'Œil* met en lumière les stars oubliées ou anonymes de nos musées, auteurs de chefs-d'œuvre inclassables qui intriguent tout autant qu'ils fascinent. Quant à la Fiac, la Foire internationale d'art contemporain programmée à Paris du 21 au 24 octobre, réussira-t-elle à relever les défis qui l'attendent face à une forte concurrence ?



### ENQUÊTE LES CHEFS-D'ŒUVRE OUBLIÉS DE NOS MUSÉES

Œuvres phares des musées, ce sont souvent aussi celles qui posent le plus de questions : qui est leur auteur ? Quel est leur véritable sujet ? Comment interpréter leur composition ? Ces chefs-d'œuvre, parfois anonymes, déconcertent les spécialistes autant que le public qui les plébiscite, jusqu'à parfois faire de l'ombre aux tableaux de maîtres ! La rédaction de *L'Œil* a mené l'enquête. (Page 36)



### ART CONTEMPORAIN LA FIAC FACE À DE NOUVEAUX DÉFIS

L'édition 2021 de la foire parisienne, qui se déroulera du 21 au 24 octobre, fait certes face à des contraintes (déménagement, crise sanitaire, concurrence accrue avec ses rivales), mais elle a de nombreux atouts pour réussir avec, notamment, le numérique et le « hors les murs ». (Page 112)



### PORTRAIT FRANÇOISE GILOT, LA «TORERA» QUI AFFRONTA PICASSO

Le Musée Estrine, à Saint-Rémy-de-Provence, consacre une exposition à Françoise Gilot, cette artiste qui triompha du grand Picasso et qui fêtera ses 100 ans en novembre, à New York. (Page 48)



### DÉCRYPTAGE 6 CLÉS POUR COMPRENDRE BOTTICELLI

Alors qu'une exposition exceptionnelle vient d'ouvrir ses portes à Paris avec de prestigieux prêts du maître du Quattrocento, le magazine *L'Œil* donne les clés pour comprendre toutes les facettes de l'œuvre kaléidoscopique de Sandro Botticelli. (Page 70)



### GUIDE PRATIQUE LES EXPOS À VOIR (OU PAS)

*L'Œil* a visité en avant-première les expos à Paris, en régions et dans le monde, et livre ses critiques, bonnes ou mauvaises. Le magazine offre également le calendrier des expos d'octobre pour ne rien manquer ! (Page 90)