

ARTISTES FEMMES À L'HONNEUR DE LA RÉOUVERTURE DES EXPOS

Que ce soit au Centre Pompidou, qui fait la démonstration que « les femmes ont fait l'abstraction », au musée du Luxembourg où les peintres femmes de la période 1780 à 1830 reprennent leurs droits, ou au monastère royal de Brou qui souligne le rôle des femmes dans l'art au tournant des XIX^e et XX^e siècles, le magazine *L'Œil* met en lumière le travail de celles qui ont longtemps été les grandes oubliées du récit dominant de l'histoire de l'art.



EN COUVERTURE QUI A INVENTÉ LA PEINTURE ABSTRAITE ?

Autour de 1910, plusieurs artistes prennent, en Europe leurs distances avec le réel. Se joue alors une course pour déterminer qui sera l'inventeur de l'art abstrait : Kandinsky, Kupka, Delaunay ou Picabia ? Et si des femmes avaient elles aussi joué un rôle précurseur dans cette histoire, à l'instar d'Hilma af Klint qui, à partir de 1907, peint près de deux cents grands formats aux motifs biomorphiques et ornementaux, ou encore de Georgiana Houghton, une artiste plus que pionnière, ses œuvres abstraites datant de... 1860 ! (Page 36)



FEMMES ARTISTES PEINDRE AU DÉBUT DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Elles se nomment Vigée Le Brun, Labille-Guiard et Benoist, pour les « plus » connues, ou Caron, Chaudet, Delaval, Romanée, Pinson ou Vestier, pour les autres. Longtemps ignorées, les artistes femmes étaient pourtant nombreuses au début du XIX^e. Quant à Louise Abbéma ou Suzanne Valadon, en passant par Tamara de Lempicka et Marie Laurencin, la question du nu dans leur travail est particulièrement emblématique de cette émancipation des artistes femmes au tournant du XX^e siècle. (Pages 70 et 76)



SPÉCIAL DESSIN FABIEN MÉRELLE, SERGUEI, LE DESSIN ABSTRAIT, ETC.

À l'occasion des salons de dessin à Paris, *L'Œil* donne un coup de projecteur sur cet art : celui de Fabien Mérelle, qui met son dessin réaliste à l'encre noire au service de son imaginaire, et celui de Sergueï, dernier éditorialiste du *Monde*, promoteur d'un dessin sans paroles, chroniqueur de la tragédie humaine. Mais aussi le dessin contemporain abstrait, un peu éclipsé par l'engouement pour le dessin figuratif voire hyperréaliste, et pourtant bien vivant. (Pages 54, 64 et 100)



RÉCIT DE VIE LES HACKIN, ARCHÉOLOGUES MORTS POUR LA FRANCE

Dans une exposition sur les bouddhas de Bamiyan, détruits par les talibans en 2001, le Musée Guimet évoque la vie trépidante du couple d'archéologues Joseph et Marie Hackin qui étudièrent le site en Afghanistan pendant l'entre-deux-guerres, avant de donner leur vie pour la France. (Page 48)



EXPOSITIONS COUPS DE CŒUR DE L'ŒIL AVANT L'ÉTÉ

La rédaction a eu la chance de visiter les expositions à Paris, en régions et dans le monde avant la réouverture des musées et livre ses coups de cœur et sa sélection de ce qu'il faut voir ou ne pas voir en juin. (Page 81)