

NUMÉRO SPÉCIAL RÉVISIONS L'HISTOIRE DE L'ART

De l'art pariétal à l'art urbain, le magazine *L'Œil* recense quelques découvertes récentes qui bouleversent la lecture de 40 000 ans d'histoire. C'est l'étude d'une grotte sur l'île indonésienne de Sulawesi qui déplace l'acte de naissance de la création ; c'est le regard nouveau porté sur le Moyen Âge qui révisé la chronologie ; c'est la redécouverte de l'œuvre d'Artemisia Gentileschi qui repense la place des femmes artistes à la période baroque ... Et s'il était temps de réviser l'histoire de l'art ?



ARCHÉOLOGIE L'ART N'EST PLUS NÉ EN EUROPE

Comment, en 2018, une équipe de chercheurs, en datant une fresque rupestre indonésienne à plus de 43 000 ans, a ainsi détrôné les grottes européennes dans l'invention de l'art figuratif ? Un coup de tonnerre dans l'histoire des origines de l'art repoussant ses limites temporelles et son origine géographique ! (page 26)



ARTS ROMAN ET GOTHIQUE " LE MOYEN ÂGE, CELA N'EXISTE PAS " »

Ces dernières décennies, le discours autour du Moyen Âge a profondément changé. Les spécialistes évoquent plutôt des « Moyen Âges », tant les époques qui se sont succédé sur un millénaire ont été très différentes. *L'Œil* a interrogé Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef au département des sculptures au Louvre, responsable de la collection médiévale, qui explique comment le regard sur cette période a évolué. (page 32)



PEINTURE BAROQUE LES FEMMES DU XVII^E REPRENNENT LE POUVOIR

Dans le mouvement de redécouverte des femmes artistes, nombre de peintres baroques réintègrent l'histoire de l'art à la faveur de recherches et d'expositions. La plus connue est évidemment Artemisia Gentileschi (1593-1656), qui entraîne dans son sillage une myriade d'artistes femmes. Oubliées par l'historiographie, ces peintres qui ont, pour la plupart, connu la gloire de leur vivant reviennent enfin sur le devant de la scène. (page 46)



AVANT-GARDES VERS UNE HISTOIRE MONDIALE DE L'ART

Une nouvelle géographie des avant-gardes est en train de s'écrire, mettant en lumière, dès le XIX^e siècle, de nombreux foyers artistiques « secondaires » longtemps ignorés. Ce changement de point de vue permet de réhabiliter des territoires écartés de l'histoire de l'art canonique. L'Afrique, le Proche et le Moyen-Orient, sans oublier l'Amérique latine et l'Asie connaissent ainsi un engouement sans précédent. (page 49)



PATRIMOINE AFRICAIN LES ARTS PRIMITIFS SORTENT ENFIN DE L'ANONYMAT

Les « antiquités » d'une époque primitive indéfinissable : c'est ainsi que l'on a longtemps regardé les statues, masques ou objets rituels d'Afrique. Leurs auteurs ? Aussi anonymes que ceux d'objets archéologiques exhumés dans des fouilles illégales. Aujourd'hui, les artistes africains traditionnels retrouvent enfin leur nom dans l'histoire de l'art. (page 60)