

## UN ŒIL GOURMAND SUR LA RENTRÉE DE L'ART

Dans son numéro de septembre, le magazine d'art *L'Œil* a sélectionné les expositions phares de la rentrée pour aider les lecteurs à faire leur choix dans la programmation à venir. Une occasion de s'interroger sur le coût de ces événements dans une passionnante enquête à lire sur les coulisses budgétaires des expos.



### CAHIER SPÉCIAL : 30 PAGES

#### LES MEILLEURES EXPOSITIONS DE LA RENTRÉE

Art ancien, art contemporain, photographie... Le magazine *L'Œil* a repéré les 50 expositions à ne pas rater cet automne (page 75). Pour compléter ce tour d'horizon, la rédaction livre, comme chaque mois, son guide des 15 expos visitées et commentées parmi celles qu'il faut voir... ou pas ! (page 89)



### ENQUÊTE

#### LE VRAI COÛT DES EXPOSITIONS

Les expositions demandent souvent beaucoup de préparation pour un investissement important. Mais combien coûtent-elles ? Et quels sont les différents postes de dépenses ? Transport, assurance, scénographie, communication... la note peut s'élever jusqu'à 2,5 millions d'euros pour les *blockbusters* ! (page 36)



### PATRIMOINE

#### LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE METZ

*L'Œil* ouvre à ses lecteurs les portes de l'église la plus vitrée de France, avec sa collection de vitraux réalisés entre les XIII<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. C'est ainsi que cohabitent Hermann de Münster, maître verrier allemand du XIV<sup>e</sup> siècle, et Chagall, dont les grandes baies bleu et jaune comptent aujourd'hui parmi les plus belles réalisations du XX<sup>e</sup> siècle. (page 50)



### RÉCIT

#### ÉVELYNE AXELL, LE POP AU FÉMININ SINGULIER

Elle trône en bonne place dans l'exposition collective « Les amazones du pop », à la rentrée, au Mamac de Nice. Evelyne Axell, la Warhol belge, a traversé les années 1960 telle une comète. *L'Œil*, qui reproduit l'une de ses peintures en couverture, retrace le parcours fulgurant de cette artiste en prise directe avec son époque. (page 64)



### HISTOIRE DE L'ART MODERNE

#### L'IMPRESSIONNISME AU CANADA

Entre 1880 et 1920, deux générations de peintres canadiens s'installent à Paris et apportent ainsi leur contribution à l'impressionnisme. *L'Œil* donne des clés pour comprendre le travail de William Blair Bruce, Suzor-Coté, Clarence Gagnon, Maurice Cullen, Laura Muntz ou encore Helen McNicoll. (page 54)