

UN ŒIL BRAQUÉ SUR LA BELGIQUE

Pendant la Brafa, *L'Œil* consacre un numéro spécial à la Belgique. Le magazine a repéré les 10 jeunes artistes belges qui montent, les expos à voir à Bruxelles et ailleurs, et fait un focus sur la sculpture hyperréaliste à Liège. La rédaction a également visité en avant-première le nouveau Trinkhall Museum de Liège et enfin, trace l'incroyable destin de *L'Agneau mystique* des frères Van Eyck.



ANNÉE VAN EYCK

L'INCROYABLE DESTIN DE "L'AGNEAU MYSTIQUE"

Achévé en 1432, composé de 24 panneaux peints, mesurant 3,75 x 5,20 m et pesant deux tonnes, *L'Agneau mystique* de Hubert et Jan van Eyck livre, après huit années de restauration spectaculaire, de nouveaux secrets que révèle le magazine *L'Œil*. Alors que cette œuvre a connu d'innombrables péripéties – cachée, disparue, volée, découpée, perdue, retrouvée, copiée... –, les experts ont dégagé le retable des surpeints qui dissimulaient la peinture originale ! (page 131)



ART CONTEMPORAIN

LES 10 JEUNES ARTISTES BELGES À SUIVRE À TOUT PRIX

L'Œil a posé son regard sur 10 artistes à l'avenir prometteur, nés en Belgique ou ayant élu le pays comme lieu de résidence et de travail, et qui commencent à profiter d'une belle visibilité (page 52)



NOUVEAU MUSÉE

LIÈGE : LE TRINKHALL FAIT PEAU NEUVE

Le magazine a visité en avant-première le nouveau Trinkhall Museum de Liège qui ouvrira ses portes le 20 mars prochain et qui est consacré aux créations réalisées en atelier par des personnes handicapées mentales. (page 60)



ENQUÊTE

FEMMES PEINTRES : L'ART A-T-IL UN SEXE ?

Alors que la question du genre se pose dans nos sociétés, *L'Œil* interroge les femmes peintres sur ce sujet sensible et pourtant aussi nécessaire que piégé. Le magazine a rencontré dix artistes pour tenter de comprendre comment elles se perçoivent elles-mêmes : sont-elles des femmes peintres ou simplement des peintres ? (page 38)



GUIDE

LES EXPOS À VOIR... OU PAS !

La rédaction a visité 25 expos en France et en Belgique et livre à ses lecteurs ses coups de cœur, ses recommandations mais aussi ses réticences. (page 81)