

## SUIVEZ DES YEUX LA NOUVELLE ANNÉE DE L'ART !

En janvier, *L'Œil* permet à ses lecteurs de découvrir en avant-première les plus belles expositions de 2020. Le magazine d'art passe ainsi en revue douze mois de grands rendez-vous et d'événements artistiques. Sans oublier, comme à chaque numéro, les expositions en cours, déjà visitées et commentées par la rédaction.



### EN COUVERTURE LES MEILLEURES EXPOS DE 2020

Comme chaque année, le magazine *L'Œil* a sélectionné les plus belles expos à voir dans les musées, les Frac et les centres d'art en 2020. Ce calendrier, le plus complet du marché, liste mois par mois des centaines d'événements programmés en France et dans le monde. (cahier spécial : pages 38 à 55)



### CRIMINOLOGIE DES ARCHÉOLOGUES AU SERVICE DE LA VÉRITÉ

Connaissez-vous l'archéologie judiciaire, dite archéologie forensique ? Parce qu'ils savent reconstituer le passé à partir d'indices, les archéologues sont de plus en plus souvent appelés par la justice pour l'aider à résoudre des crimes. Grâce à leurs méthodes de fouilles, à l'observation du terrain et au travail en binôme avec le médecin légiste, les archéologues se révèlent des enquêteurs hors pair ! (page 64)



### ART URBAIN LES RÉCITS D'ESCIF

Le magazine *L'Œil* dresse le portrait de l'artiste espagnol Escif, qui inscrit son art dans l'espace public urbain et numérique. Un peu vite estampillé street art, son travail s'offre comme une tactique et une expérience de vie destinées à ouvrir des brèches dans les systèmes politiques contemporains. Avec souvent beaucoup de poésie. (page 6)



### 7<sup>E</sup> ART LE MUSÉE FAIT SON CINÉMA

Alors que plusieurs expos sont consacrées cet hiver à des réalisateurs ou à l'histoire du 7<sup>e</sup> art, *L'Œil* s'interroge sur la frontière entre la salle de cinéma et le musée. L'exposition de cinéma est-elle devenue un « genre » ? Peut-on exposer le cinéma au musée ? Et comment le faire ? (page 56)



### HISTOIRE DE L'ART GOYA GÉNIE SOLITAIRE OU CHEF D'ATELIER ?

On pensait l'artiste isolé, coupé du monde à cause de sa surdité. Au contraire, Goya aurait été le chef d'école d'un véritable atelier de peinture. *L'Œil* montre comment des spécialistes ont identifié les différentes mains qui travaillaient auprès de l'artiste espagnol. Au risque de voir l'authenticité de certains de ses tableaux remise en question ! (page 82)